

# REGOLAMENTO GENERALE PER COMPETIZIONI DI

## KIZOMBA

### Articolo 1 - PRINCIPI GENERALI

- 1.1 Il presente regolamento disciplina le competizioni di atleti tesserati alla Federazione Italiana Danza Agonistica (FIDA);
- 1.2 Con il termine **“Atleta”** si indicano i singoli competitori.
- 1.3 Possono partecipare alle competizioni Atleti che risultano essereregolari e attivi con FIDA.
- 1.4 **È obbligatorio** presentare copia del certificato medico di buona salute o di idoneità sportiva agonistica, rilasciato dal servizio sanitario nazionale della propria Regione.

### Articolo 2 - Formazioni Coreutiche consentite - Categorie e Classi di appartenenza.

- 2.1 **Categoria Alfa (Under 35)** - Categoria riservata al ballo di coppia, la cui media dei due ballerini deve essere inferiore o uguale a 35 anni. Non possono partecipare coloro che svolgono attività *“professionali”* nell’ambito del ballo; (Antecedente al giorno di iscrizione della gara).
- 2.2 **Categoria Beta (Over 35)** - Categoria riservata al ballo di coppia, la cui media dei due ballerini deve essere superiore a 35 anni. Non possono partecipare coloro che svolgono attività *“professionali”* nell’ambito del ballo; (Antecedente al giorno di iscrizione della gara).
- 2.3 **Categoria Omega (Lady Style)** - Categoria Unica, riservata alle donne con partecipazione singola;
- 2.4 **Categoria Lambda (Show)** - Categoria Unica, riservata a singoli e gruppi.

### Articolo 3 – RITMICA, TEMPI & BASI MUSICALI

- 3.1 **Per le categorie Alfa, Beta, e Delta**, la prova sarà a improvvisazione, non saranno ammesse coreografie preimpostate;
- 3.2 Per la categoria Omega, saranno presenti 2 brani, uno a improvvisazione e l’altro preimpostato della durata non superiore ai 2 minuti;
- 3.3 Per la categoria Lamba, la musica sarà preimpostata e non dovrà superare i 4 minuti;
- 3.4 **Categorie Alfa e Beta:** 2 brani della durata di 2 minuti ciascuna, con preascolto di 10 secondi. A discrezione del Direttore di Gara, il tempo potrà essere aumentato, in base a tempo eccessivo di partenza senza bit;
- 3.5 Un brano di Ghetto Zouk/Remix/Cover in cui sarà consentito ballare Kizomba Fusion e Urban Kiz 1 brano di Kizomba in cui sarà consentito ballare Kizomba;
- 3.6 Per queste categorie è richiesto di mostrare le figure basiche di Kizomba: Base 1, Base 2, Base 3, Virgola, Estrella, Pendolo, Saida Uomo, Saida Donna;
- 3.7 **Categoria Delta e Semba:** 2 brani della durata di 2 minuti, con preascolto di 10 secondi. A discrezione del Responsabile di Gara, il tempo potrà essere aumentato, in base a tempo eccessivo di parte senza bit. Sono ammessi tricks durante i balli;
- 3.8 un brano di Semba lento, in cui sarà consentito ballare Semba Social e Semba Show 1 e brano di Semba rapido, in cui sarà consentito ballare Semba Social e Semba Show;
- 3.9 **Categoria Omega: Lady Style** 2 brani della durata di 2 minuti, con preascolto di 10 secondi. Un brano sarà a improvvisazione e un brano sarà scelto dall’atleta. A discrezione del Responsabile di Gara, il tempo potrà essere aumentato, in base a tempo eccessivo di parte senza bit; Un brano a scelta tra Kizomba/Ghetto Zouk/Remix/Cover/Tarraxa, scelto a discrezione del Dj e

dell'organizzazione gara;

Un brano scelto dall'atleta tra Kizomba/Ghetto Zouk/Remix/Cover/Tarraxa.

- 3.10 La base musicale dovrà essere spedita tramite mail all'organizzatore di gara cinque giorni prima dell'esecuzione. L'indirizzo della mail sarà indicato sul modulo di iscrizione.
- 3.11 **Categoria Lambda: Show:** 1 brano scelto dall'atleta/i, della durata massima di 4 minuti, in cui gli atleti partecipanti porteranno una coreografia preimpostata.
- 3.12 La base musicale dovrà essere spedita tramite mail all'organizzatore di gara cinque giorni prima dell'esecuzione, indicando il nome assolo/gruppo e titolo della coreografia; l'indirizzo della mail sarà indicato sul modulo di iscrizione.

#### Articolo 4 - ORGANI GIUDICANTI

- 4.1 I giudici verranno scelti dalla commissione nazionale Kizomba in accordo con il responsabile Gare;
- 4.2 I giudici devono essere in numero dispari, per un minimo di 3 giudici, più un presidente di giuria che non giudicherà, ma che effettuerà lo spoglio dei voti.
- 4.3 Nessuno dei giudici potrà avere allievi che partecipano alla categoria in cui effettuano la votazione, a meno di richieste preventive alla commissione nazionale Kizomba.
- 4.4 Il presidente di giuria avrà la possibilità di squalificare coppie che effettueranno irregolarità e di rendere nulli i voti dei giudici in caso di evidenti errori.

#### Articolo 5 - SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

- 5.1 **Abbigliamento:** Tutti gli atleti dovranno esibirsi con costumi o abiti da ballo in modo da rispettare principi di dignità, eleganza e decoro;
- 5.2 **Richieste di chiarimento:** Gli atleti hanno facoltà di richiedere al Direttore di gara vari aspetti o accadimenti concernenti la competizione. Non sono ammessi comportamenti irrispettosi, offensivi e in generale non rientranti nella comune buona educazione;
- 5.3 **Reclami:** Qualsiasi atleta ha il diritto di sporgere reclamo per eventuali scorrettezze subite, tramite e-mail ([aimbitalia@gmail.com](mailto:aimbitalia@gmail.com) e [kizitacup@kizombaitalia.com](mailto:kizitacup@kizombaitalia.com)) entro cinque giorni dalla data della competizione;
- 5.4 **Fasi della competizione:** La determinazione del vincitore di ogni gara avviene in tre fasi: turni eliminatori, semifinale e finale;
- 5.5 **Turni eliminatori:** Nei turni eliminatori accedono al turno successivo le unità competitive che hanno ricevuto il maggior numero di preferenze espresse dai giudici;
- 5.6 La fase eliminatoria viene svolta solo nel caso in cui il numero di iscritti sia superiore a dodici, numero previsto per svolgere la semifinale.
- 5.7 I turni eliminatori potranno essere svolti in gare a giornata singola, o svolti in tappe, secondo un calendario prestabilito, nelle varie Regioni d'Italia;
- 5.8 Passano alla fase successiva il 50%(+1) delle coppie in gara, con il metodo "passa non passa". Il +1 verrà utilizzato solo in caso di numero di coppie dispari;  
Es. Su 9 coppie passano 5 coppie. Su 10 coppie passano 5 coppie;
- 5.9 **Semifinale:** La semifinale si svolge alla fine dei turni eliminatori, oppure se le unità competitive sono pari o inferiori a dodici e devono ballare in un'unica manche.
- 5.10 Passano alla fase successiva il 50%(+1) delle coppie in gara, con il metodo "passa non passa". Il +1 verrà utilizzato solo in caso di numero di coppie dispari.  
Es. Su 9 coppie passano 5 coppie. Su 10 coppie passano 5 coppie
- 5.11 **Finale:** L'accesso alla finale è, di norma, riservato alle sei e/o sette unità competitive che hanno ricevuto il maggior numero di preferenze espresse dai giudici nella semifinale;
- 5.12 I voti così assegnati saranno elaborati attraverso il metodo di scrutinio denominato **Skating**;

- 5.13 Nelle formazioni coreutiche di gruppo e/o assolo, non si disputeranno turni eliminatori;
- 5.14 Per eventuali arrivi a pari-merito, sarà discrezione del responsabile Presidente di Giuria, se effettuare una sessione di spareggio o meno.

CONTATTI: Per richieste di organizzazione tappe fase eliminatória o finale regionale ed eventuali reclami sullo svolgimento della gara o informazioni di carattere generale, inviare una richiesta scritta via mail all'indirizzo [kizitacup@kizombaitalia.com](mailto:kizitacup@kizombaitalia.com)