



REGOLAMENTO

SALSA CUBANA

Articolo 1 - PRINCIPI GENERALI

- 1.1 Il presente regolamento disciplina le competizioni di atleti amatoriali tesserati alla FIDA ITALIA;
- 1.2 Con il termine **"Atleta"** si indicano i singoli competitori;
- 1.3 Possono partecipare alle competizioni gli atleti che risultano essere regolari e attivi con l'Ente;
- 1.4 **È obbligatorio** presentare copia del certificato medico di idoneità sportiva agonistica rilasciato dal servizio sanitario nazionale della propria Regione.

Articolo 2 - FORMAZIONI COREUTICHE CONSENTITE:

- 2.1 **ASSOLO:** L'atleta iscritto balla singolarmente;
- 2.2 **COPPIE:** Formazione composta da due persone di sesso opposto, nel rispetto del proprio ruolo;
- 2.3 **GRUPPI:** Formazione composta da 3 o più atleti;
- 2.4 **RUEDA DE CASINO:** Formazione deve essere composta da un minimo tre coppie a un massimo di nove.

Articolo 3 - CATEGORIE DI APPARTENENZA

- 3.1 Le categorie vengono dettagliate in base all'età anagrafica solare.

Juveniles I	<i>da 6 a 9 anni</i>
Juveniles II	<i>da 10 a 11 anni</i>
Juniors I	<i>da 12 a 13 anni</i>
Juniors II	<i>da 14 a 15 anni</i>
Youth	<i>da 16 a 18 anni</i>
Over 16	<i>da 16 anni e oltre</i>
Adulti	<i>da 19 a 34 anni</i>
Over 35	<i>da 35 anni e oltre</i>
Seniors I	<i>da 35 e 45 anni</i>
Seniors II	<i>da 46 a 55 anni</i>
Seniors III	<i>da 56 a 62 anni</i>
Seniors IV	<i>da 63 anni e oltre</i>

- 3.2 I parametri per definire la categoria sono:
 - a) Juveniles e Juniors - l'età del Cavaliere definisce la categoria;
 - b) Youth - l'età maggiore tra i due componenti la coppia definisce la categoria;
 - c) Seniors - l'età del Cavaliere definisce la categoria con le seguenti limitazioni:
 - ↳ Seniors I e II la dama non deve avere un'età inferiore ai trent'anni. Posto che la dama abbia un'età inferiore ai trent'anni, la coppia sarà inserita nella categoria Adulti.
 - ↳ Seniors III e IV la dama non deve avere un'età inferiore ai quarantacinque anni. Posto che la dama abbia un'età inferiore ai quarantacinque anni, la coppia sarà inserita nella categoria Seniors II.
- 3.3 Non è consentito partecipare alla competizione qualora la differenza di età tra i due componenti la coppia sia superiore a 15 anni;
- 3.4 Per le categorie Seniors III e Seniors IV tale limite viene esteso a 25 anni.
- 3.5 Solo per le Categorie Seniors è possibile scegliere, mantenendo lo status per tutto l'anno sportivo - quella deducibile dall'anno di nascita del partner più giovane.
- 3.6 In qualsivoglia disciplina, categoria e classe è consentito partecipare alle competizioni con un partner dello stesso sesso.
- 3.7 Qualora non si raggiunga il numero minimo di coppie per creare la gara, il Direttore di Gara può unificare le categorie Juveniles, Junior e Youth nel seguente modo:

Juveniles	6/11 anni
Juniors	12/15 anni
Youth	16/34 anni

3.8 Per tutte le competizioni, possono essere inserite anche le seguenti Categorie (in aggiunta e/o alternative alle ufficiali).

↳ **Under 12** (6/12) – **Under 15** (12/15) – **Under 21** (16/21)

↳ **Over 16** (16/oltre) – **Over 35** (Seniors 35/oltre) – **Over 46** (Seniors 46/oltre)

3.9 Tutti i competitori all'atto della prima iscrizione, con richiesta di libretto di gara, indicheranno la Classe da cui desiderano partire in ogni specialità prevista, fatta eccezione per le Classi acquisibili per merito (A -I).

Articolo 4 - CLASSI DI RIFERIMENTO PER COMPETIZIONI:

Categorie	Classi
<i>Juveniles I</i>	<i>C1/C2/B/A</i>
<i>Juveniles II</i>	<i>C1/C2/B/A</i>
<i>Juniors I</i>	<i>C1/C2/B/A</i>
<i>Juniors II</i>	<i>C1/C2/B/A</i>
<i>Youth</i>	<i>C1/C2/B/A</i>
<i>Adulti</i>	<i>C1/C2/B/A</i>
<i>Seniors I</i>	<i>C1/C2/B/A</i>
<i>Seniors II</i>	<i>C1/C2/B/A</i>
<i>Seniors III</i>	<i>C1/C2/B/A</i>
<i>Seniors IV</i>	<i>C1/C2/B/A</i>

4.1 Le classi, suddivise nelle categorie, come sopra rappresentato saranno tesserate in:

PRE-AMATORI: C1-C2 e **AMATORI:** B3-B2-B1-A-I.

4.2 I risultati conseguiti dalla coppia diventano patrimonio del curriculum personale di ogni singolo atleta anche nel caso di cambiamento di partner.

4.3 I ballerini e/o le coppie che lo ritengano opportuno, possono richiedere la riclassificazione in una Classe inferiore o superiore, che verrà concessa da *FIDA_ITALIA* solo dopo valutazione e approvazione dell'Ufficio preposto.

4.4 Passaggi di Classe

La Classe d'ingresso è, a libera scelta, in Classe C1 - C2 - B3 - B2. Successivamente l'acquisizione della nuova Classe sarà per merito secondo quanto disposto ogni anno da *FIDA_ITALIA* in merito ai passaggi di classe.

Articolo 5 - RITMICA E TEMPI MUSICALI

5.1 All'atleta è consentito ballare all'interno della melodia ritmica della clave cubana, intesa come sistema di riferimento, lasciando all'atleta stesso la discrezionalità di eseguire i passi basici sul tempo o sul contrattempo.

5.2 Ulteriore riferimento per l'atleta può essere la melodia ritmica del tumbao classico del Son cubano tipico della tumbadora (strumento musicale chiamato "**conga**"), che deve essere ballato secondo la tradizione cubana sempre all'interno dello spazio musicale definito dalla clave cubana;

5.3 È consentito all'atleta di effettuare delle variazioni ritmiche interpretative della musica, senza perdere la ritmica di partenza. **A livello competitivo non sono ammesse altre variazioni;**

5.4 Nel caso della formazione coreutica di Assolo sono consentite variazioni e citazioni del

folklore cubano;

- 5.5 Nel caso della formazione coreutica di coppia è auspicabile privilegiare la durata del ballo, in coppia di contatto rispetto a quello staccato inerente al ballo di coppia; **non è consentito eseguire coreografie precostituite**;
- 5.6 Nel caso della formazione coreutica di gruppo sono consentite variazioni e citazioni del folklore cubano;
- 5.7 Nel caso della formazione coreutica di Rueda de Casino; **non è consentito eseguire coreografie precostituite**. La voz e mando (cantante) deve condurre la Rueda chiamando le figurazioni.

Articolo 6 - BASI MUSICALI

- 6.1 Per assolo e gruppi è necessario utilizzare una base musicale portata dall'atleta o dal gruppo stesso. La traccia musica per assoli dovrà essere di 180 secondi e per la formazione coreutica dei gruppi deve essere di 240 secondi.
- 6.2 La base musicale dovrà essere spedita tramite mail all'organizzatore di gara cinque giorni prima dell'esecuzione, indicando il nome assolo/gruppo e titolo della coreografia; l'indirizzo della mail sarà indicato sul modulo di iscrizione.
- 6.3 La musica utilizzata durante le singole gare, ove non si tratti di coreografia, viene selezionata dal Direttore di gara in collaborazione con il DJ e i consulenti musicali;
- 6.4 Le musiche selezionate saranno adeguate al tipo di ballo in esecuzione tenendo conto della classe edella categoria dei competitori.

Articolo 7 - ORGANI GIUDICANTI:

- 7.1 Il Direttore di gara è il responsabile dell'intera competizione. Prende decisioni immediate a fronte disituazioni non previste nel presente regolamento o in altre normative interne;
- 7.2 Il responsabile organizzativo redige, in accordo con il Direttore di gara, la scaletta di esecuzione;
- 7.3 Lo scrutatore ha il compito di elaborare i voti emessi dai giudici allo scopo di redigere risultati eclassifiche sia definitivi che parziali.
- 7.4 Il Giudice ha il compito di assegnare le preferenze per il passaggio del turno e i voti per classificare le unità competitive nella finale. Inoltre segnalare al Direttore di gara eventuali scorrettezze commesse da parte dei competitori.

Articolo 8 - SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

- 8.1 **Abbigliamento:** Tutti gli atleti dovranno esibirsi con costumi o abiti da ballo in modo da rispettare principi di dignità, eleganza e decoro.
- 8.2 **Richieste di chiarimento:** Gli atleti hanno facoltà di richiedere al Direttore di gara vari aspetti o accadimenti concernenti la competizione. Non sono ammessi comportamenti irrispettosi, offensivi e in generale non rientranti nella comune buona educazione.

- 8.3 **Reclami:** Qualsiasi atleta ha il diritto di sporgere reclamo per eventuali scorrettezze subite, tramite e-mail (aimbitalia@gmail.com) entro cinque giorni dalla data della competizione;
- 8.4 **Fasi della competizione:** La determinazione del vincitore di ogni gara avviene in tre fasi: turni eliminatori, semifinale e finale;
- 8.5 **Turni eliminatori:** Nei turni eliminatori accedono al turno successivo le unità competitive che hanno ricevuto il maggior numero di preferenze espresse dai giudici. La fase eliminatoria viene svolta solo nel caso in cui il numero di iscritti sia superiore a dodici, numero previsto per svolgere la semifinale.
- 8.6 **Semifinale:** La semifinale si svolge alla fine dei turni eliminatori, oppure se le unità competitive sono pari o inferiori a dodici e devono ballare in un'unica manche.
- 8.7 **Finale:** L'accesso alla finale è, di norma, riservato alle sei e/o sette unità competitive che hanno ricevuto il maggior numero di preferenze espresse dai giudici nella semifinale;
- 8.8 Nelle formazioni coreutiche di gruppo e/o assolo, non si disputeranno turni eliminatori.
- 8.9 I voti così assegnati saranno elaborati attraverso il metodo di scrutinio denominato **Skating**.