



REGOLAMENTO
BACHATA DOMINICANA

Articolo 1 - PRINCIPI GENERALI

- 1.1 Il presente regolamento disciplina le competizioni di atleti amatoriali tesserati alla FIDA ITALIA;
- 1.2 Con il termine **"Atleta"** si indicano i singoli competitori;
- 1.3 Possono partecipare alle competizioni gli atleti che risultano essere regolari e attivi con l'Ente;
- 1.4 **È obbligatorio** presentare copia del certificato medico di idoneità sportiva agonistica rilasciato dal servizio sanitario nazionale della propria Regione.

Articolo 2 - FORMAZIONI COREUTICHE CONSENTITE:

- 2.1 **ASSOLO:** L'atleta iscritto balla singolarmente;
- 2.2 **COPPIE:** Formazione composta da due persone di sesso opposto, nel rispetto del proprio ruolo;
- 2.3 **GRUPPI:** Formazione composta da 3 o più atleti;

Articolo 3 - CATEGORIE DI APPARTENENZA

- 3.1 Le categorie vengono dettagliate in base all'età anagrafica solare.

Juveniles	<i>da 6 a 13 anni</i>
Juniors	<i>da 14 a 18 anni</i>
Adulti	<i>da 19 a 40 anni</i>
Senior	<i>Over 40</i>

- 3.2 I parametri per definire la categoria sono:
 - a) Per tutte le categorie, l'età del Cavaliere definisce la stessa.
- 3.3 Qualora non si raggiunga il numero minimo di coppie per creare la gara, il Direttore di Gara può unificare le categorie Juveniles, Junior nel seguente modo:

Unica	<i>6/18</i>
--------------	-------------

- 3.4 Tutti i competitori all'atto della prima iscrizione, con richiesta di libretto di gara, indicheranno la Classe da cui desiderano partire in ogni specialità prevista, fatta eccezione per le Classi acquisibili per merito (A -I).

Articolo 4 - CLASSI DI RIFERIMENTO PER COMPETIZIONI:

Categorie	Classi
Juveniles	<i>E/A</i>
Juniors	<i>E/A</i>
Adulti	<i>E/A</i>
Senior	<i>E/A</i>

- 4.2 I risultati conseguiti dalla coppia diventano patrimonio del curriculum personale di ogni singolo atleta anche nel caso di cambiamento di partner.
- 4.3 Le coppie che lo ritengano opportuno, possono richiedere la riclassificazione in una Classe inferiore o superiore, che verrà concessa da FIDA_ITALIA solo dopo valutazione e approvazione dell'Ufficio preposto.
- 4.4 **Passaggi di Classe**
La Classe d'ingresso è, a libera scelta. Successivamente l'acquisizione della nuova Classe sarà per merito secondo quanto disposto ogni anno da FIDA_ITALIA in merito ai passaggi di classe.

Articolo 5 - RITMICA E TEMPI MUSICALI

- 5.1 All'atleta è consentito ballare all'interno del tempo musicale dato dai "**Patron**" della Bachata Dominicana, intesa come sistema di riferimento, lasciando all'atleta stesso la discrezionalità di eseguire i passi basici sul tempo.
- 5.2 È consentito all'atleta effettuare delle variazioni ritmiche interpretative della musica, senza perdere la ritmica di partenza.
- 5.3 Nel caso della formazione coreutica di Assolo sono consentite variazioni e citazioni del folklore dominicano;
- 5.4 Nel caso della formazione coreutica di coppia è auspicabile privilegiare la durata del ballo, in coppia di contatto rispetto a quello staccato inerente al ballo di coppia;
- 5.5 Nel caso della formazione coreutica di gruppo sono consentite variazioni e citazioni del folklore dominicano.

Articolo 6 - BASI MUSICALI

- 6.1 Per assolo e gruppi è necessario utilizzare una base musicale portata dall'atleta o dal gruppo stesso. La traccia musica per assoli dovrà essere di tre minuti e per la formazione coreutica dei gruppi deve essere di quattro minuti;
- 6.2 La base musicale dovrà essere spedita tramite mail all'organizzatore di gara cinque giorni prima dell'esecuzione, indicando il nome assolo/gruppo e titolo della coreografia; l'indirizzo della mail sarà indicato sul modulo di iscrizione.
- 6.3 La musica utilizzata durante le singole gare, ove non si tratti di coreografia, viene selezionata dal Direttore di gara in collaborazione con il DJ e i consulenti musicali;
- 6.4 Le musiche selezionate saranno adeguate al tipo di ballo in esecuzione tenendo conto della classe e della categoria dei competitori.

Articolo 7 - ORGANI GIUDICANTI:

- 7.1 Il Direttore di gara è il responsabile dell'intera competizione. Prende decisioni immediate a fronte di situazioni non previste nel presente regolamento o in altre normative interne;
- 7.2 Il responsabile organizzativo redige, in accordo con il Direttore di gara, la scaletta di esecuzione;
- 7.3 Il verbalizzatore ha il compito di elaborare i voti emessi dai giudici allo scopo di redigere risultati e classifiche sia definitivi che parziali.
- 7.4 Il Giudice ha il compito di assegnare le preferenze per il passaggio del turno e i voti per classificare le unità competitive nella finale. Inoltre segnalare al Direttore di gara eventuali scorrettezze commesse da parte dei competitori.

Articolo 8 - SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

- 8.1 **Abbigliamento:** Tutti gli atleti dovranno esibirsi con costumi o abiti da ballo in modo da rispettare principi di dignità, eleganza e decoro.
- 8.2 **Richieste di chiarimento:** Gli atleti hanno facoltà di richiedere al Direttore di gara vari aspetti o accadimenti concernenti la competizione. Non sono ammessi comportamenti irrispettosi, offensivi e in generale non rientranti nella comune buona educazione.

- 8.3 **Reclami:** Qualsiasi atleta ha il diritto di sporgere reclamo per eventuali scorrettezze subite, tramite e-mail (aimbitalia@gmail.com) entro cinque giorni dalla data della competizione;
- 8.4 **Fasi della competizione:** La determinazione del vincitore di ogni gara avviene in tre fasi: turni eliminatori, semifinale e finale;
- 8.5 **Turni eliminatori:** Nei turni eliminatori accedono al turno successivo le unità competitive che hanno ricevuto il maggior numero di preferenze espresse dai giudici. La fase eliminatoria viene svolta solo nel caso in cui il numero di iscritti sia superiore a dodici, numero previsto per svolgere la semifinale.
- 8.6 **Semifinale:** La semifinale si svolge alla fine dei turni eliminatori, oppure se le unità competitive sono pari o inferiori a dodici e devono ballare in un'unica manche.
- 8.7 **Finale:** L'accesso alla finale è, di norma, riservato alle sei e/o sette unità competitive che hanno ricevuto il maggior numero di preferenze espresse dai giudici nella semifinale;
- 8.8 Nelle formazioni coreutiche di gruppo e/o assolo, non si disputeranno turni eliminatori.
- 8.9 I voti così assegnati saranno elaborati attraverso il metodo di scrutinio denominato **Skating**.